

Gustav Mahler  
Das Lied von der Erde  
MANDOLINE.

I. II. III. Tacet.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. Dolcissimo. 7 Glockenspiel. *pp* Allmählich belebend. 1

Tacet bis *Pos. ff*

8 *f* *p* *f* *dim.* *p* Tamburin. *p* Stark besetzt. *ff* 3 3 3 3

9 *sf* *sf* *sf* 3 3 3 3

10 11 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 3 3 3 3 1

12 Allegro. *Pos. f* 4 *Pos.* 13 3

*ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

V. Tacet.

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. Sehr gleichmäßig. 22 Nicht eilen.

Tacet bis *pp* Es we - het kühl im Schat - ten mei - ner Fich - ten. Ich ste - he

hier und har - re mei - nes Freun - des. Ich har - re sein zum letz - ten Le - be -

# Mahler — Das Lied von der Erde

3

## MANDOLINE.

Fl. Solo. - wol. Rit.. Fließend. 23 1 2

3 4 5 6 24 25 26 27 28

10 8 9 10 12

29 A tempo. Pos. du läßt mich lang al- 30 A tempo, sehr fließend. Poco rit. p

31 Tacet bis 62 8 blau - - -

63 Fl. Ob. en licht die Fer nen. pp

64 kaum hörbar morendo ppp

65 66 Pos. 1 1 1

10 7 2 p

67 2 1 3 2

68 2 Ritenuto bis zum Schluß. 69

3 5 2 5